LE VILAIN PETIT CANARD, KEZAKO ?

UN JOURNAL ?

DES RENCONTRES PHILO-ILLUSTRATION?

LES DEUX !

Revue papier et web

Le Vilain petit canard est trimestriel, comporte 64 pages au format 16*23,2 cm, est lisible sur papier, sur ordinateur et tablette numérique.

Revue généraliste et encyclopédique

Dans des formes extrêmement bio diversifiées, le canard s'intéresse à tout :sciences (un partenariat notamment avec le Pommier), philosophie, société, mythologie (grand feuilleton "Histoires grecques" à partir notamment des écrits de Jean-Pierre Vernant), littérature (contes, nouvelles, poèmes, histoires drôles en texte seul ou en bandes dessinées), danse, sport...

N°4
LE VILAIN PETIT CANARD
LE JOURNAL QUI NE CASSE TROIS PATTES À PERSONNE
le soleil
UN DOSSIER (SUITE AUX TUERIES DES 7 ET 9 JANVIER),
DES BULLES (QUI PUENT),
UNE BANDE (DESSINÉE),
DES DIEUX (GRECS),
UN POÈME (DE CARL NORAC)
ET DU SOLEIL (POUR TOU-TES!)

Outil de réflexion pour collégiens et jeunes lycéens leur donnant des clés historiques, lexicales

Afin de combattre un certain sentiment d'impuissance, voire un désintérêt ou un cynisme face au monde qui nous entoure, l'idée du journal est de complexifier des enjeux de société (démocratie, violence, racisme, sexisme, économie, environnement, migrations...) souvent traités de manière excessivement simplificatrice. Nous essayons de le faire dans une forme abordable et partageable par tous, actuelle, joyeuse, et surtout pas lénifiante, en portant une grande attention au langage, au vocabulaire et aux références (étymologie, connotations, éléments historiques) afin que l'on sache de quoi on parle.

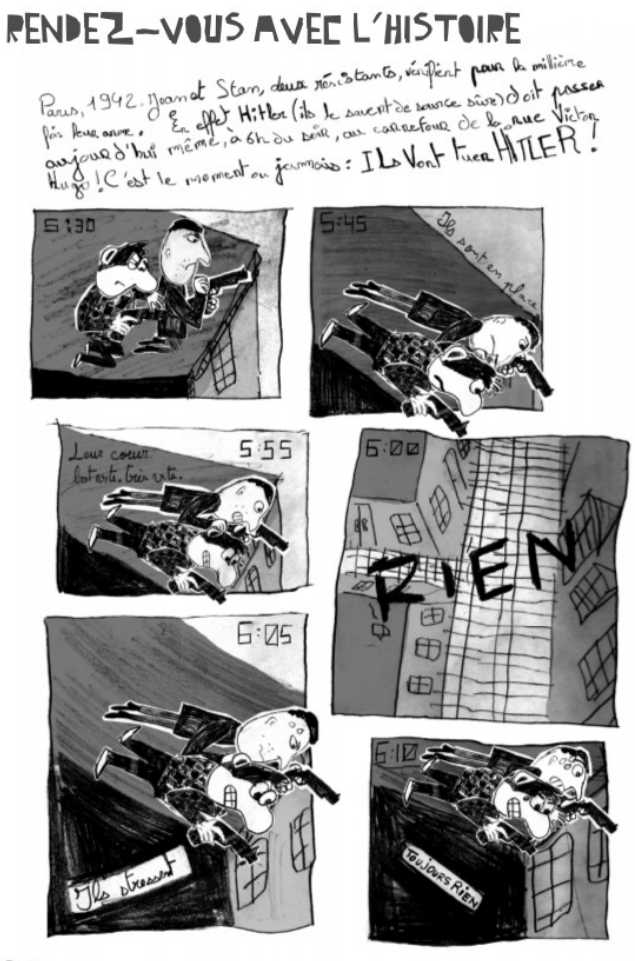
Le journal se veut en lui-même un outil pédagogique, utilisable notamment par tout-e enseignant-e au collège et au lycée désireux-se d'encourager l'esprit critique, le débat et la réflexion, au sein d'une forme laissant une large place à l'image, au rire et à l'imaginaire.

ATELIERS PHILO / ILLUSTRATION / JOURNAL POUR TOUS LES ÂGES

Les membres du comité de rédaction, auteures illustrateurs et illustratrices et philosophes proposent également des rencontres et ateliers avec les jeunes, sous l'angle de la fabrication en commun d'un journal.
Fabrication avec les élèves d'une partie du journal (de la réflexion sur un article en préparation avec son auteur à son illustration, le tout possiblement précédé d'un module "découverte de la presse" : qu'est-ce qu'une ligne éditoriale? un chemin de fer? les choix d'illustration, les angles? quel financement, quelle diffusion? quel processus plus ou moins commun d'écriture? un journal, pour quoi faire?)

D'autre part, des ateliers plus courts sont aussi proposés, plus spécifiquement philosophiques et moins orientés presse, autour de thèmes inscrits au programme dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté mais souvent compliqués à mettre en œuvre dans le cours de l'année scolaire.
Ces ateliers philosophiques prennent la forme de débats, de préférence en demi classe, où l'on privilégiera l'attention et l'écoute. Ils durent environ une heure, pour que tout le monde puisse prendre la parole. Selon les thèmes, ces débats nécessiteront une ou plusieurs rencontres (par exemple le thème "différence" est proposé en module court de deux heures et aussi dans un cheminement plus long abordant plus longuement les questions de genre et de racisme).
Ils pourront si les enseignant-es et documentalistes le désirent être complétés par une restitution sous la forme d'un "mini journal" (ou d'un article dans le journal collégien ou lycéen de l'établissement, s'il y en a), bref d'un temps plus long d'élaboration écrite et visuelle plus proche des "ateliers journaux" précédemment évoqués.

Si, comme pour le journal, la plupart de ces débats s'adressent en priorité à des collégiens, certains sont accessibles dès l'école primaire : le module "différence" a été un franc succès auprès de cm1-cm2, et le module sur l'utopie et la cité idéale est en train de devenir un classique chez les Cp-Ce1 d'Asnières!


RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE
Paris, 1942. Jean et Stan, deux résistants, vérifient pour la millième fois leur arme. En effet Hitler (ils le savent de source sûre) doit passer aujourd'hui même, à 6h du soir, au carrefour de la rue Victor Hugo ! C'est le moment ou jamais : ILS vont tuer HITLER !
5:30
5:45
5:55
6:00
RIEN
6:05
6:10
TOUJOURS RIEN

6:15
Bon sang !! Que fait Hitler !?!
6:20
OHLA !!!! J'entends un bruit !
OHLALA !!! C'est lui !
OH NON !! Ce n'était qu'un chien.
6:35 RIEN ! TOUJOURS RIEN !!
J'espère qu'il ne lui est rien arrivé...
Découpage, mise en scène et premier personnage: SHAHINE
Lettrage et deuxième personnage: TITOUAN
Décor: NINO
FIN !

PRÉSENTATION DE L'ASPECT PHILOSOPHIQUE

II s'agit d'amener les jeunes à expérimenter le plaisir de penser à plusieurs, à libérer leur parole et à s'écouter les un-es les autres, exercer leur esprit critique et sortir de la doxa et des antagonismes binaires et caricaturaux. Ainsi nous sommes particulièrement attentives au dispositif de discussion et nos débats sont suivis d'un résumé collectif qui permet de retracer ensemble le chemin parcouru pour faire ressortir les consensus comme les conflits et difficultés qui ont émergé lors du débat.

Dans les collèges, les lycées, les écoles, les maisons de quartier, nous proposons plusieurs formules, adaptables bien sûr en fonction des demandes et contraintes spécifiques des partenaires.

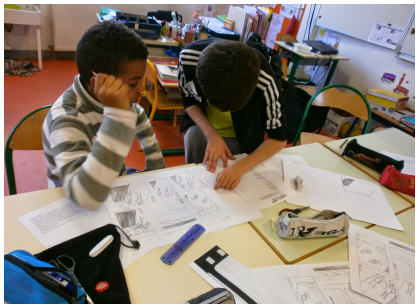
Formules « courtes » :

- Différence : **débat philo** de 45 minutes permettant de réfléchir avec les enfants sur la différence et la norme.

- **Philo-conte** : à partir de la lecture collective d'un conte du répertoire mondial, débat philo suivi d'une séance d'illustration collective. 2H30. Pour les enfants à partir de 7 ans.

Formules plus longues :

- **Fabrication journal**. Avec des collégiens de DSA, dans une médiathèque, six séances de deux heures chacune centrées sur la pratique de la presse. Ce projet aboutit à la rédaction collective d'un article et à son illustration.



- Philo foot : **cinq débats philo** et **séances d'illustration** de deux heures, au cours de laquelle les participants sont invités à réfléchir sur l'enjeu, les regles du jeu, l'argent, la violence, le collectif, et autres mille et une questions soulevées par ce sport. Pensé pour des collégiens, ce dispositif est évidemment adaptable avec des lycéens et adultes.

- Téléréalité : **plusieurs débats philo**, avec extraits sonores, permettant de réfléchir dans la durée les notions de réel/fiction, d'exposition, d'apparence, de spectacle, de jugement, de compétition, d'enfermement de politique et d'intimité.

A quoi sert la philosophie ?
C'est quoi la démocratie ?
Normal, différent
Les genres
Héros et héroines
Le racisme
Qu'estce qu'un peuple ?
La guerre

FOOT, UTOPIE, DIFFÉRENCE, TÉLÉRÉALITÉ... RIEN NE NOUS EST ÉTRANGER !

La peur
La télé-réalité
Le travail
L'origine et l'identité
La victime/le bouc-émissaire
La bande
Le sport...

QUATRE NUMÉROS DÉJÀ PARUS

Le Vilain petit canard est un journal pour adolescents et adultes (on aimerait que chacun-e puisse s'en emparer quel que soit son âge à partir de 11 ans, et qu'il serve de support à débat au sein des familles, des groupes scolaires, des maisons de quartier, partout!) fabriqué et diffusé de manière indépendante par des auteur-es, illustrateurs et illustratrices, journalistes et philosophes.
Entre autres auteurs du canard : Géraldine Alibeu, Muriel Bloch, Anouk Colombani, Carl Norac, Gaëtan Dorémus, Delphine Grinberg et Vincent Bergier, Dédé Machabbée, Anne-Laure Marie, Hélène Maurel,_ Martin Page, Anne Touquet, Mireille Vautier, Eric Watier.

Ce journal, on l'espère à la fois émouvant, drôle, enthousiasmant, instructif, et addictif.

Dans le **numéro 1** on peut lire une enquête écologique sur les algues vertes intitulée "Berlut et les algues qui puent" par la journaliste Anne-Laure Marie (anciennement à Radio France Internationale), le mode d'emploi pour fabriquer une bombe de graines (grâce aux pages des Terriens Malins, que l'on retrouvera dans quasiment tous les numéros, en partenariat avec le Pommier) ainsi que tout un dossier anti sexiste par la philosophe Anouk Colombani, comportant un glossaire sur les insultes sexistes qui peut s'avérer précieux à l'heure où la manif pour tous investit l'école tout azimut.

Au menu de ce premier numéro il y a aussi un conte, une bande dessinée absurde, le premier épisode d'un feuilleton mythologique (indispensable dès le premier cycle), une blague juive à la sauce corse, des poèmes, sans oublier une information capitale sur le parmesan.

Quant au **numéro 2,** intitulé "sens dessus dessous", il propose la suite du feuilleton mythologique, un conte, un poème, moultes bandes dessinées et parle d'espace public, de foot et de cuisine, que ce soit la cuisine cannibale des dieux grecs ou la recette du gaspacho de betterave.

Le **numéro 3** aborde la question du Kurdistan, et parle entre autres de pingouins et de plages secrètes.

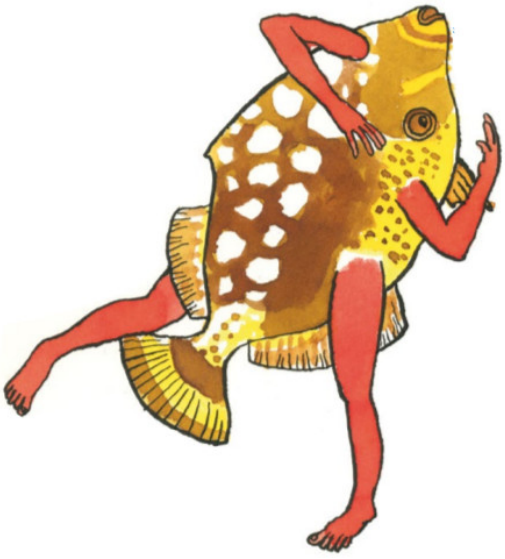
Le **numéro 4** est un numéro double, en grande partie consacré aux dramatiques évènements survenus en janvier 2015 avec un dossier construit dans le cadre de débats menés avec des enfants et adolescents avec lesquels nous travaillons dans le cadre d'une résidence ; il comporte aussi, outre la suite des trois feuilletons (l'histoire terrible et non officielle de Cocozumba alias Cuba par la conteuse Muriel Bloch, le feuilleton mythologique "Histoires Grecques" par Hélène Maurel et l'enquête sur les algues vertes par Anne-Laure Marie), mille bandes dessinées et un proverbe chinois à monter soi-même.

Pour nous contacter :

Par la poste :
Le Vilain Petit Canard
27 rue Saint Ambroise
75 011 Paris

Par mail :
contact@levilainpetitcanard.fr

Par téléphone :
06 08 02 71 79
06 12 86 26 80



Pour s'abonner, au journal papier ou au format numérique, directement en ligne ou par chèque tout le nécessaire est sur www.levilainpetitcanard.fr